



Le Zograsscope



29 compas et boites de compas
de la fin du XVIe siècle au XXe siècle

LE ZOGRASCOPE

Alexandre Piffault

*Livres et Antiquités
Sciences et Médecine anciennes*



5, rue de Condé
75006 Paris
France

+33 (0)6 88 77 83 66
alexandre.piffault@gmail.com
www.lezograscope.com

La librairie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 19h,
et sur rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture.

Membre du SLAM et de la LILA

SIRET 81882887300039

TVA FR43818828873

Crédit Mutuel - IBAN FR76 1027 8060 3900 0220 3040 119

BIC/SWIFT CMCIFR2A

1. Thoury (Jacques), Compas d'artillerie, circa 1680-1690

Laiton et acier ; longueur fermé : 17,5 cm.

Compas d'artilleur destiné à la mesure des diamètres et des poids des boulets ainsi que des calibres des pièces. La ligne des boulets est divisée de 48 à $\frac{1}{4}$.

Joli décor à la rotule et à la base du bras.

La signature de Jacques Thoury, "Thoury à Paris", est une signature rare que l'on connaît principalement sur quelques cadrans solaires.

Les instruments de mathématiques portant sa signature sont fort rares.

Traces anciennes de nettoyage, léger décalage entre les branches, sinon bon état.

3400 euros



2. Chapotot (Louis), Ensemble d'un compas de proportion et d'un rapporteur en laiton, circa 1700

Laiton ; 17cm fermé pour le compas et 8,9x5,6cm pour le rapporteur.

Bon ensemble de deux instruments classiques de mathématiques ou d'ingénierie portant la même signature « Chapotot à Paris » soit par Louis Chapotot.

Le compas de proportion porte une signature en lettres capitales.

Il est inscrit des huit lignes classiques :

les cordes, les métaux, les solides, les calibres des pièces,

les parties égales, les poids des boulets, les polygones et les plans.

Le rapporteur est très joliment signé en lettres minuscules décorées.

Il est divisé en deux fois 180 degrés.

Marques et traces d'usage sur les deux instruments mais bon état d'origine, sans restauration.

480 euros



3. Butterfield (Michael), Ensemble d'un compas de proportion et d'un rapporteur en laiton, circa 1700

Laiton ; 17,5cm fermé pour le compas et 10x6,8cm pour le rapporteur.

Bon ensemble de deux instruments portant les mêmes signatures quasiment uniformes, « Butterfield à Paris », soit Michael Butterfield.

Le compas de proportion porte une élégante signature en lettres minuscules. Il est inscrit des huit lignes classiques : les cordes, les métaux, les solides, les poids des boulets, les parties égales, le calibre des pièces, les polygones et les plans.

Le rapporteur est également très joliment signé en lettres minuscules décorées. Il est divisé en deux fois 180 degrés.

Bon état d'origine, sans restauration.

400 euros



4. Compas italien dit « Squadra Zoppa », circa 1600

Laiton et acier ; dimensions (fermé) : 17,3cm de longueur et 3cm de largeur.

L'instrument se compose de deux branches plates pivotant l'une sur l'autre à la manière d'une paire de ciseaux et terminées par des pointes décoratives en acier. Les branches portent, sur chaque face, une double graduation allant de 2 à 10 (pour diviser une ligne jusqu'au dixième) ainsi qu'une autre allant de 3 à 10, correspondant très probablement à une échelle stéréométrique.

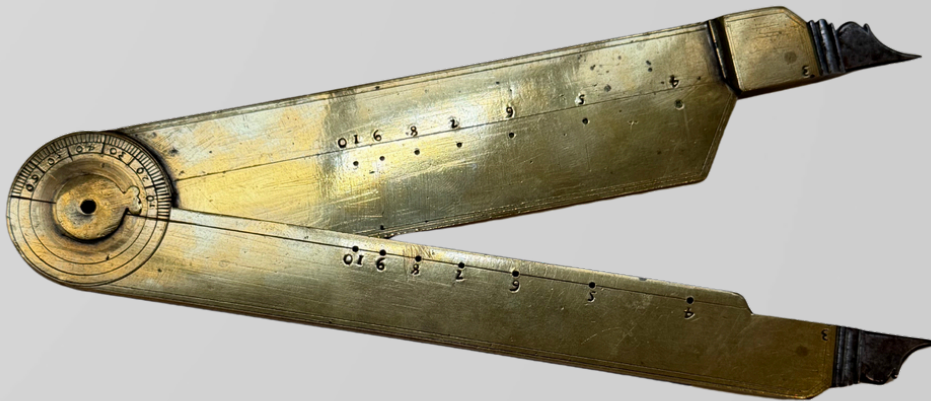
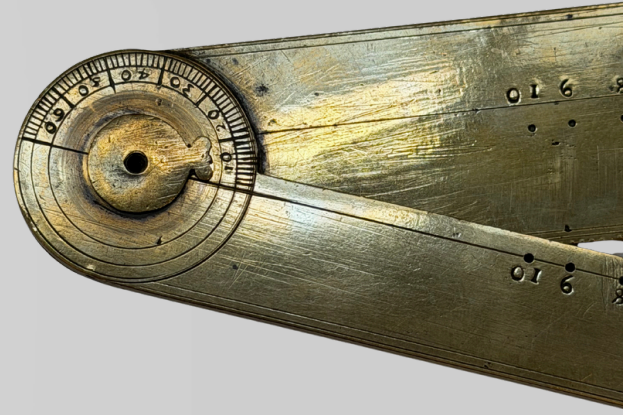
L'articulation présente un index en forme de poisson accompagnée d'une graduation énigmatique allant de 0 à 70 degrés.

Bon état malgré un petit manque d'acier à une des deux pointes.

Ce compas est décrit dans la *Geometria prattica* de Pomodoro en 1599 comme : « disegno della squadra zoppa ovvero snodata, col bossolo nell'angolo » et « Quasta squadra puo servire ancora di compasso da partira la linea retta, et la circonferenze de circo ».

Peu courant.

4500 euros



5. Compas une main ou de marine, XVIIIe

Laiton et acier ; 12,5cm.

"Ce compas à pointe sèche peut s'ouvrir avec une seule main, jusqu'à 180°. Il est constitué de deux branches dont la partie supérieure, dédoublée d'un côté, est de forme semi-circulaire. Au sommet, une vis sert de pivot. Utilisé pour les cartes marines : il est d'une capacité d'ouverture plus réduite que le compas droit, mais sa forme facilite sa préhension d'une seule main, l'autre restant du coup disponible pour la manipulation de la règle de navigation ou du crayon." (Frémontier-Murphy, 2002).

Le présent modèle, même si de conception assez frustrante, est un des rares exemplaires construit en laiton et acier et non seulement en fer forgé.

Il est datable du XVIIIe siècle. Bon état d'origine.

450 euros





**6. [Lusverg (Domenico), attribué à],
Compas à pointes sèches en argent, circa 1700**

Argent et acier ; 10,5 cm de longueur.

Rare compas italien en argent de type Lusverg, attribuable certainement à la production de Domenico Lusverg vers 1700 ou au début du XVIIIe siècle.

Les instruments mathématiques italiens en argent sont très rares et se rencontrent peu sur le marché. Excellent état, sans aucune réparation.

1800 euros



7. Deinert (Adolf), Ensemble de trois compas en laiton, circa 1740

Laiton ; 7,5cm, 9,9cm et 10,7cm.

Ensemble de trois compas construits en laiton et portant la marque, une roue, du fabricant d'instruments de poids et mesures allemand travaillant à Nuremberg Adolf Deinert.

Nous pouvons dater les compas des années 1740-1750. Signature allemande peu courante sur des compas, ce qui fait de cet ensemble, un ensemble rare.

Parfait état d'origine, les pointes n'ont pas été retaillées.

580 euros



8. Ensemble de trois compas à gaine, Italie, milieu du XIXe siècle

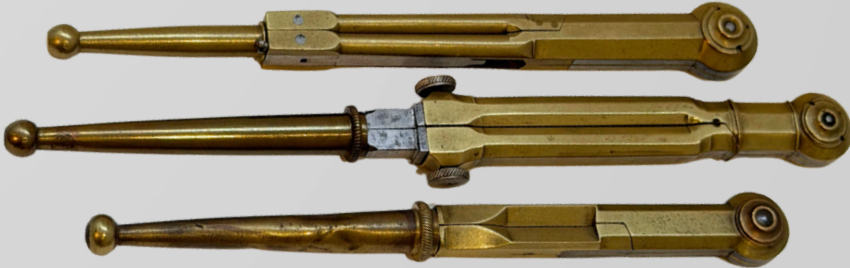
Laiton et acier ; 12cm, 12,5 et 14,5cm.

Bel ensemble de trois compas à gaine typiquement italiens :

- Un petit compas de 12cm à pointes sèches.
- Un petit compas à bascule de 12,5cm dont la gaine est maintenue par un système de cliquet : les pointes à encre et à crayon sont rotatives.
- Un compas de belle fabrication archaïsante dont la gaine se visse sur les pointes en acier qui cachent dans leur partie non visible une pointe à encre et une pointe à crayon. Conception peu courante.

Bel état.

450 euros



9. Compas de réduction en acier à charnière fixe, XVIIIe/début du XIXe siècle

Acier ; 15,5cm de longueur.

Rare forme d'un compas de réduction à charnière fixe et construit en acier. Il ne permet de réduire une ligne que de la moitié. Très belle construction pour ce compas certainement d'horloger ou de mécanicien de précision compte tenu de sa petite taille.

Construction fine et élégante.

300 euros



10. Diebolt (Jean) et Fahlmer (Johann Jacob Christian), Boite d'instruments de mathématiques, circa 1780-1790

Laiton, acier, bois, cuir et velours vert ; boîte : 17x10x3cm.

Le coffret comprend une série de quatre compas à pointes sèches dont deux à pointes interchangeables, une grande rallonge, deux tire-lignes et une clef pour serrer ou desserrer la rotule des compas. Dans le couvercle, un rapporteur semi-circulaire divisé en deux fois 180 degrés porte la signature « Fahlmer & Diebolt à Strasbourg ».

Fahlmer décédant en 1793, cette boîte, signée par les deux meilleurs fabricants d'instruments de mathématiques de la ville de Strasbourg de la fin du XVIIIe siècle, est datable vers 1780-1790.

Joli coffret dont le maroquin clair est décoré de petits fers et d'encadrements conservant quelques traces de dorure. Manque les crochets-fermoirs, charnière de cuir fragile mais solide.

1000 euros



11. Canivet (Jacques), Boîte d'instruments de mathématiques ou d'architecte à deux plateaux, c. 1760-1770

Laiton, acier, ébène, bois, cuir et tissu ; boîte : 20x12,5x5 cm.

L'ensemble des instruments est contenu dans une boîte en bois recouverte de cuir.

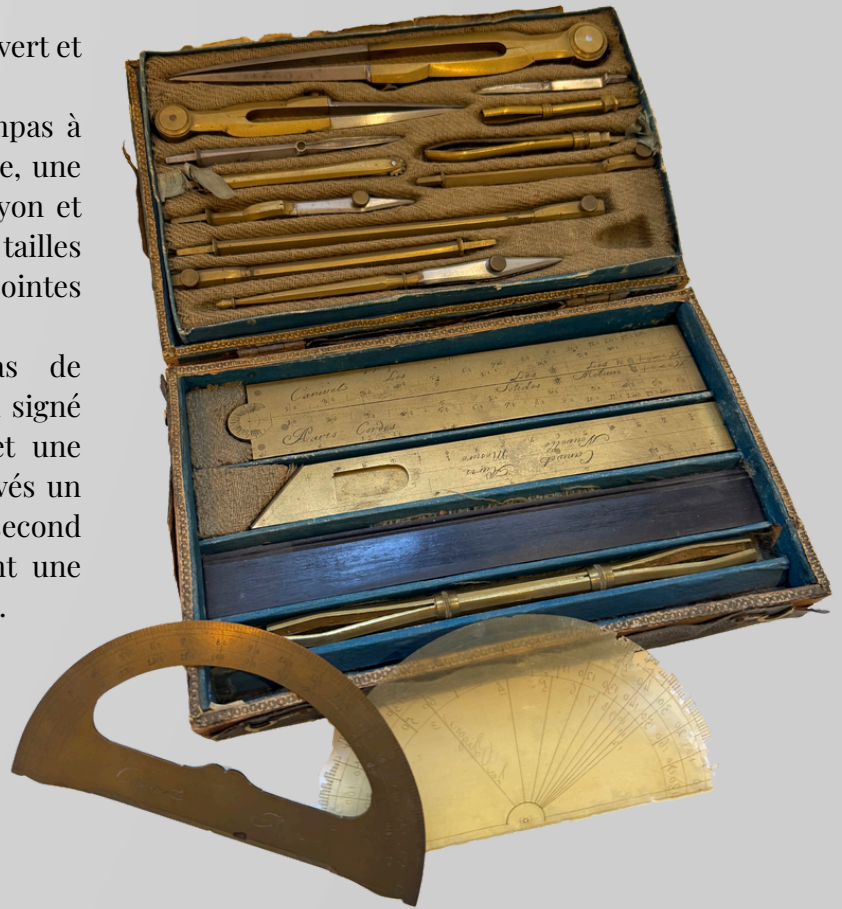
L'intérieur, à deux plateaux, est doublé de tissu vert et d'un galon doré.

Le plateau supérieur comprend un grand compas à pointes interchangeables dont une pointe sèche, une pointe à encre, une roulette, une pointe à crayon et une seconde pointe à encre, trois rallonges de tailles différentes, un petit compas à trois pointes interchangeables, et un tire-ligne.

Le plateau inférieur contient un compas de proportion signé Canivet, un demi-pied de roi signé Canivet, un double porte-crayon en laiton et une règle en ébène. Dans le couvercle sont conservés un rapporteur en laiton signé par Canivet et un second rapporteur en corne, non signé, mais portant une intéressante échelle pour le tracé des polygones.

Accidents et manques au rapporteur en corne, manque le plomb et le cuir recouvrant la boîte est partiellement manquant et en grande partie décollé. Toutefois belle boîte d'instruments de mathématiques par le prolifique et ingénieux Jacques Canivet.

1450 euros



12. Compas à pointe sèche en laiton et acier, Italie, début du XIX siècle

Laiton et acier ; 16cm de longueur.

Beau compas italien de la première moitié du XIXe siècle dont la construction générale rappelle celle des compas de la fin du XVIIe siècle : charnière à cinq feuilles (dont les deux plus larges sont ici en acier), de longs pans octogonaux, un rebord décoratif central et une élégante encoche à l'endroit où les deux branches se rejoignent.

En outre, le style du présent compas rappelle fortement le travail de Giovanni Cattaneo de l'observatoire de Brera à Milan qui réalisa pour son frère architecte Luigi Cattaneo une grande trousse d'instruments de dessin (voir Mably, Les instruments de dessins, pages 64-65).

Etat parfait.

300 euros



13. Boîte d'instruments de mathématiques ou d'architecte à deux plateaux, circa 1820-1830

Laiton, acier, ébène, bois, velours ; boîte : 20x14,5x4 cm.

Jolie boîte d'instruments de dessin ou d'architecture, non signée mais française, de période Restauration.

Le plateau supérieur comprend un grand compas à pointes interchangeables dont une pointe sèche, une pointe à encre, une pointe à crayon et une rallonge, un petit compas de taille moyenne à pointes sèches, un petit compas à trois pointes interchangeables et un compas balustre à trois brisures, enfin un tire-ligne et un poids.

Le plateau inférieur contient un compas de proportion, un demi-pied formant équerre et niveau donnant les mesures du pied et les mesures du mètre, une règle en ébène et un double porte-crayon en laiton.

Dans le couvercle sont conservés un rapporteur en laiton et un second rapporteur en corne.

La boîte incorpore un décor en bois de rose de paniers de fleurs et d'éléments végétaux. Elle a conservé sa clef.

Ensemble parfaitement uniforme et complet.

400 euros



14. Derepas (Gaspard), Boîte d'instruments de dessin, circa 1830-1840

Laiton, acier, acajou, velours et soie rose ; boîte : 22,5x10cm.

Boîte d'instruments de mathématiques et de dessin portant la signature « Derepas Breveté 24 Palais Royal », soit par Gaspard Derepas durant la Restauration.

L'étui se compose d'un grand compas à trois pointes interchangeables par un système de glissière sans vis, d'une rallonge, d'un compas de taille moyenne à pointes sèches, d'un petit compas à trois pointes interchangeables, d'une règle en laiton et d'un tire-ligne. Dans l'intérieur du couvercle, un rapporteur en laiton et un rapporteur en corne.

Boîte en acajou. Manque un crochet.

200 euros



15. Groneman (Friedrich), Petit étui d'instruments de mathématiques, Vienne, circa 1900

Laiton acier, velours, cuir : boîte : 20x6,5cm.

Petit étui-trousse de forme allongée portant l'étiquette du fabricant viennois Friedrich Groneman qui repris l'entreprise familiale en 1896, succédant à son père Johann.

La trousse se compose d'un compas à pointes sèches, d'un compas à pointes interchangeables, d'une rallonge et d'un tire-ligne.

Bon état, homogène.

120 euros



16. Compas à trois branches, France, XVIIIe siècle

Laiton et acier ; 16,5cm de longueur.

Bel exemplaire d'un compas français à trois branches, datable du XVIIIe siècle, construit en laiton et acier.

De belle taille, cet exemplaire présente une élégante troisième branche légèrement courbe.

Le compas est en parfait état d'origine.

600 euros



17. Boîte d'instruments de mathématiques ou d'architecte à un plateau, France, circa 1850



Maillechort, acier, acajou, velours bleu ; boîte : 22x14,5x4,5 cm.

Belle boîte d'instruments de dessin ou d'architecture, non signée, mais française, en maillechort et acier.

Le plateau comprend un grand compas à pointes interchangeables dont une pointe sèche, une pointe à encre, une pointe à crayon et une rallonge, un petit compas de taille moyenne à pointes sèches, un petit compas à trois pointes interchangeables, un compas balustre, un tire-ligne et un compas de réduction. La partie inférieure du coffret est vide.

La boîte en acajou incorpore un joli décor en bois de rose et un insert de nacre. Elle a conservé sa clef.

Ensemble parfaitement uniforme et complet.

180 euros



18. Compas de réduction à pointes croches, circa 1820

Laiton et acier ; boîte : 18x4cm, le compas : 17cm de longueur.

Compas de réduction construit en laiton et acier de forme inhabituelle et muni de quatre pointes croches. Le compas n'est pas signé mais français, vers 1810-1830.

Cette forme de compas de réduction était certainement utilisée en cartographie ou en marine afin de pouvoir aisément poser le compas sur une carte ou un plan.

Les deux branches en laiton ne portent qu'une seule échelle de réduction de 1/2 à 1/12.

L'instrument est conservé dans son étui en maroquin doublé de soie et velours vert.

Le compas mesure 17cm de longueur et la boîte 18x4cm.

Peu courant. Bel état.

350 euros



19. Ellipsographe, milieu du XIXe siècle

Laiton et acier ; boîte : 16x9,5cm

Très élégant ellipsographe, non signé et d'origine incertaine même si certainement continentale. On peut le dater du milieu du XIXe siècle.

Il est de conception et de forme originale.

Sur une croix à quatre branches viennent se poser deux fines aiguilles que l'on peut manipuler grâce à une poignée ronde décorative. Au-dessus des deux aiguilles, vient s'insérer une règle divisée de 1 à 14 et au bout de laquelle se glisse le crayon permettant de tracer des cercles et des ellipses de différentes tailles.

Très belle construction, particulièrement élégante.

Ce modèle semble inconnu de la littérature spécialisée.

750 euros



20. Richter (Emil Oskar), Grande boîte d'instruments de dessin de précision, Allemagne, début du XXe siècle

Acier, bois et velours ; boîte : 33x19cm.

Luxeuse boîte d'instruments de dessin de précision signée « E. O. Richter & Co » et datable du début du XXe siècle.

La boîte, de belle qualité, est construite en noyer et doublée de velours bleu foncé.

Elle contient une série d'instruments de dessin de précision dont deux compas à pointes à bascule, trois tire-lignes, un compas à pompe, divers brisures interchangeables, un compas à balustre, un compas à verge de l'invention de Richter lui-même, deux tire-lignes à pointiller l'un pour les lignes droites, le second pour les lignes courbes.

Ensemble parfaitement homogène et complet.

450 euros





21. Petite boîte d'instruments de dessins en maillechort, Italie, circa 1870-1880

Maillechort, acier, velours et soie ; la boîte : 19,5x10 cm

Ensemble uniforme et complet d'un étui d'instruments de dessin ou d'architecture construit en maillechort. La boîte et les instruments ne sont pas signés mais le coffret est italien, vers 1850-1860.

Il se compose d'un grand compas à trois pointes interchangeable, d'un petit compas à trois pointes interchangeables, d'un compas à gaine, d'une grande rallonge, d'un compas balustre et d'un tire-ligne.

Sous la boîte, une indication manuscrite de provenance, non identifiée : «Chiabra Cesare Compassi ».

160 euros

22. [Stanley], Compas de réduction à quatre branches en maillechort, circa 1860-1870

Maillechort et acier ; 24cm de longueur.

Rarissime et grand compas de réduction construit en maillechort.

L'instrument n'est pas signé mais anglais, attribuable à Stanley datable vers 1860-1870. Il mesure 24cm de longueur, 1,7cm de largeur et 1,8cm d'épaisseur.

Cette forme de compas de réduction semble inconnue des ouvrages spécialisés sur les instruments de mathématiques. Nous n'en connaissons qu'un seul autre exemplaire, conservé au Science Museum et provenant du fonds Stanley, que l'entreprise versa au musée londonien lors de sa dispersion.

Ce compas possède quatre branches, dont deux, du même côté, sont pliables.

Il s'agit d'un compas de réduction : plus on plie/courbe les branches pliables, plus la réduction est importante. En outre, les branches pliantes peuvent être pliées à des degrés différents, ce qui pourrait permettre une utilisation tel un compas à quatre branches, c'est-à-dire un compas de sculpteur ou utilisé sur des surfaces tridimensionnelles.

Ce compas de réduction est de taille et de volume beaucoup plus important en comparaison aux compas de réduction habituels.

Très bon état.

3500 euros



23. Bardelli (Felice), Petit boîte d'instruments de mathématiques, circa 1880

Maillechort, acier, velours et soie ; la boîte : 19,5x10 cm

Ensemble uniforme et complet d'une petite boîte d'instruments de dessin ou d'architecte construits en maillechort. La boîte porte l'étiquette de Felice Bardelli à Turin, actif entre 1875 et le début du XXe siècle.



Le coffret se compose d'un grand compas à trois pointes interchangeable, d'un petit compas à trois pointes interchangeables, d'un compas à gaine, d'une grande rallonge et d'une plume. Jolie boîte en maroquin à décor de petits fers dorés portant, à l'encre, le nom d'un ancien propriétaire.

240 euros



24. Compas à verge en maillechort, France ou Italie, circa 1850-1870

Maillechort, acier, velours et soie, maroquin ; la boîte : 14x6,5cm.

Bel ensemble complet d'un compas à verge en maillechort et acier, complet de ses deux pointes à encre et crayon et de son étui à graphite.

La boîte de maroquin bordeaux est doublée de velours et soie violette.

140 euros

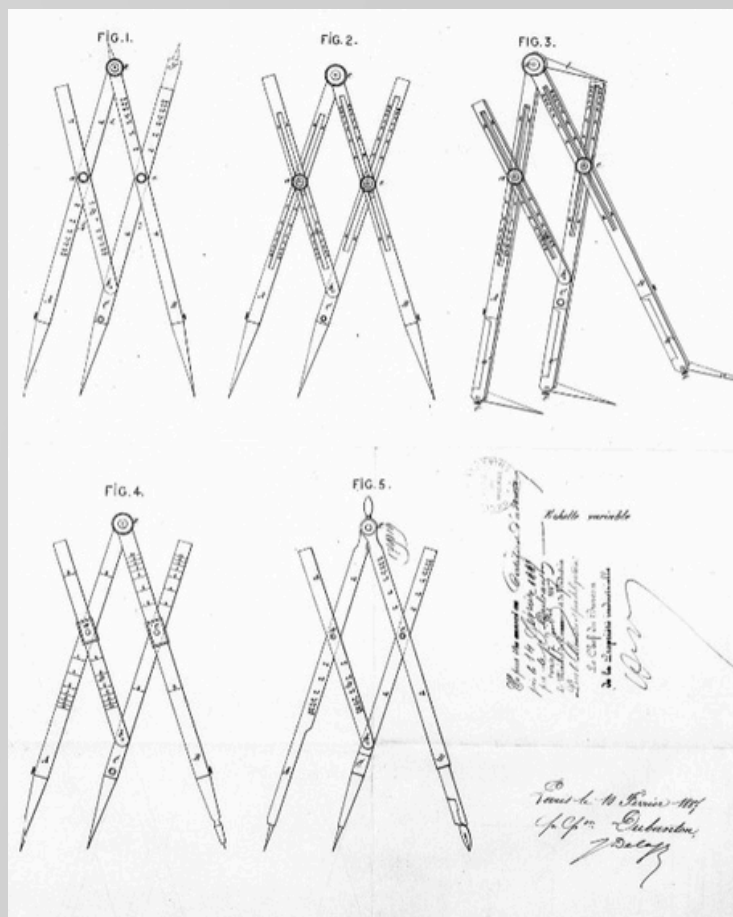
25. Dubanton (Albert), Compas à trois branches, circa 1886

Laiton et acier ; boîte : 22,5x8,5x3,5cm

Très rare modèle d'un « Compas à trois branches » d'Albert Dubanton signé « Dubanton Bte SGD G ». Albert Dubanton dépose un brevet le 2 octobre 1886 pour un « compas à trois branches Dubanton », « destiné à servir à la fois de compas ordinaire et de pantographe ». En janvier 1887, il demande un « certificat d'addition au brevet » de 1886 afin d'apporter des modifications dans la conception générale de son compas. Notre modèle est similaire aux dessins illustrant l'addition au brevet. Le compas modifié pouvait servir à la fois de compas ordinaire, de compas de réduction et de « compas-pantographe de réduction ».

Bel exemplaire, parfaitement complet en coffret.

850 euros



26. Compas à branches pliables et interchangeables, France, circa 1820.

Laiton et acier ; étui : 8,5x4cm.

Précoce modèle d'un compas de poche à branches rétractables et pliables pouvant former jusqu'à quatre compas différents. Ce modèle fut inventé par les frères Jones en 1797 et illustré pour la première fois en 1823. William et Samuel Jones annonce l'invention de ce "new pair of pocket compasses containing the ink and pencil points in its two legs" en 1797. Le présent modèle est datable vers 1820. Il n'est pas signé mais certainement français, conservé dans son étui à la forme en cuir de russie.



Cette paire de compas innovante a deux de ses pointes dissimulées dans ses branches, ce qui permet de l'utiliser comme :

- un compas à pointes sèches à branches pliables ;
- un compas à pointe à encre à branches pliables ;
- un compas à crayon à branches pliantes ;
- un compas à pointe à encre ;
- un petit compas à crayon.

L'instrument est conservé dans son étui à la forme. La charnière de papier est fragile et fendue.

180 euros

27. Fort compas en laiton et acier, XVIIe

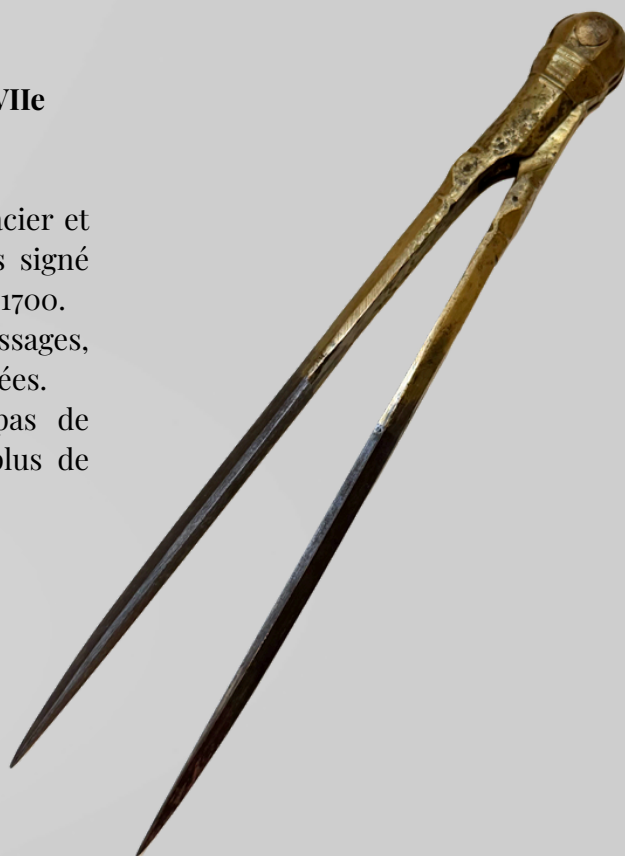
Laiton et acier ; 21,5cm de longueur.

Fort compas construit en laiton et acier et de belle taille. Le compas n'est pas signé mais datable du XVIIe siècle ou circa 1700.

Malgré quelques accidents et cabossages, bel état, les pointes n'ont pas été taillées.

On trouve couramment des compas de 15/16cm, les compas en laiton de plus de 20cm sont rares.

600 euros





28. Hommel-Esser, Grande boîte d'instruments en maillechort numérotée 11491, début 1870.

Maillechort, acier, velours violet et cuir ; boîte : 24,5x15,5cm.

Grande boîte d'instruments de dessin ou d'architecte signé « Hommer-Esser à Aarau Suisse » et portant le numéro de série 11491. La boîte est donc datable du début des années 1870.

Elle comprend trois compas de tailles différentes (il manque une pointe sèche à celui de plus petite taille), sept brisures interchangeables, deux compas à balustre et à ressort, une rallonge, quatre tire-lignes et une petite règle en bois.

Le plus grand des compas porte la signature Hommel-Esser Aarau Suisse.

Ensemble uniforme et quasi-complet : il manque une pointe au petit compas et une brisure au compas de taille moyenne.

Bon état général pour cette boîte du fabricant suisse d'instruments de mathématiques le plus célèbre du XIXe siècle.

450 euros

29. Dratz (Victor), Boîte d'instruments de dessin ou de mathématiques, Belgique, début du XXe siècle

Maillechort, acier, velours et cuir ; boîte : 28,5x14,5cm.

Grande boîte d'instruments de dessin ou d'architecte portant la signature de « Victor Dratz, Bruxelles, Opticien du Roi, Rue de l'hôpital 21 ».

Les compas portent également la signature du fabricant belge.

Le plateau se compose d'un compas de réduction, de quatre compas, d'une rallonge, de deux brisures additionnelles, de trois tire-lignes et de trois compas-balustres à ressorts.

Dans l'intérieur du couvercle un joli rapporteur en acier à décor de cœur, ainsi qu'une règle et une équerre en bakélite souple et noir (cassure à l'équerre).

Bon état.

180 euros



